

# CURSO DE TEATRO

DIRIGIDO A: Todos aquellos que siempre han querido expresarse desde un escenario y lo han postergado. Todavía están a tiempo para realizar un aprendizaje fácil y ameno.

OBJETIVO: Ayudar a que el alumnado encuentre una forma nueva de expresión, o mejor dicho, (a suya propia, huyendo de estereotipos o copias, para introducirnos en un proceso creativo de manera activa y cómoda, transformando las clases en un tiempo y espacio de imaginación, búsqueda y fantasía.

TÉCNICA: Se trata de introducir al alumnado de manera lúdica en la técnica del teatro de la vivencia, que creara y desarrollara el gran maestro ruso Constantin S. Stanislavsky, y sus más dilectos discípulos, y a la que el director, Roberto Lacroz, ha dedicado más de veinte años de experiencia como actor, director y pedagogo, fundamentalmente para hacerlo fácil y ameno.

Para llevarlo a cabo de manera organizada, se proponen tres niveles:

I) Conocimiento o integración grupal.

Ejercicios de relajación-concentración-imaginación-juegos dramáticos-desbloqueo- sensorialidad-escucha-estímulo de la fantasía. Rítmica corporal. Contacto-improvisación. Teatralidad de la danza griega.

II) Aproximación a la improvisación.

Comportamiento frente a los objetos. Memoria emotiva y sensorial. Conocimiento del conflicto-improvisación-interacción-el entorno. La acción dramática-presencia escénica. Sentido de la verdad teatral. Teatralidad de los Bailes de Salón.

III) Elaboración del rol.

Dialéctica del trabajo creador del actor.

El conflicto-el entorno-la acción-el sujeto-improvisación sobre escenas escritas. Análisis de texto-construcción del personaje-caracterización-tipos-puesta en escena. Estilos teatrales-la comedia-el absurdo-el grotesco-el sainete.

DURACIÓN: La posibilidad de horarios, el lugar físico disponible, el presupuesto económico o el deseo de concretar la puesta en escena de una obra de teatro, puede alargar o acortar el tiempo de desarrollo del curso.

En condiciones normales de una frecuencia de 4 a 6 horas semanales, la duración de cada uno de los niveles, puede ser de 8 a 9 meses. Teniendo en cuenta la profundidad y el interés despertado en el alumnado, todos estos son los factores que pueden variarlo.

Como puede observarse no hay una estructura rígida, sino adaptable a cada necesidad.